

LE
MAGAZINE
DES
MÉTIRS
D'ART

Ateliers d'Art

A woman with her hair in a bun, wearing a white sleeveless top and a tan apron, is seen from the side, painting a detailed landscape. She holds a brush and a palette. The painting she is working on depicts a traditional stone house with a conical roof, surrounded by lush green trees and a blue sky. A pheasant is visible in the lower left corner of the painting.

REPORTAGE
UN ATELIER
AU CHEVET
DES ŒUVRES
ALTÉRÉES

DOSSIER
TOUR DE FRANCE
DES TOITURES TRADITIONNELLES

TEXTE DE VIRGINIE CHUIMER-LAYEN

ROSACE DE GUITARE

par Matéo Crémades

Parchemin de chèvre naturel teinté, doré à la feuille 22 carats, marqueterie ébène, palissandre, érable, sur fond d'épicéa, diamètre: 13,5 cm avec marqueterie, profondeur: 6 cm, 2019

En novembre 2019, au Salon International du Patrimoine Culturel, Matéo Crémades jubile. Ce trentenaire né à Montpellier, installé à Rochecorbon, près de Tours, vient d'être couronné lauréat national du Concours Ateliers d'Art de France, catégorie Patrimoine. Le jury a apprécié l'extrême précision de cette œuvre en parchemin, expression de son savoir-faire, unique. Une rosace? Serions-nous au royaume du vitrail? Plutôt du parchemin, dont Matéo sonde depuis quatre ans la douceur et le grain. Titulaire d'un master en musicologie à l'université de Tours, ce doctorant, musicien et chanteur – Matéo a créé le duo de musique baroque Ensemble Parchemins avec sa compagne Nathalie Ferron – est devenu sculpteur sur parchemin depuis qu'il a réalisé sa première guitare baroque d'après Antonio Stradivari. Seul détenteur d'un tel savoir-faire en France, cet autodidacte ennoblit cette pièce décorative, conférant à l'instrument tout son caractère, avec une précision d'orfèvre et beaucoup d'humilité.

Musique du parchemin

À toute première vue, l'objet aux délicats ornements semble avoir été réalisé en bois. « Plutôt en parchemin de chèvre, rétorque le sculpteur. Depuis 2014, je nourris avec ce matériau une vraie histoire d'amour. Lors de mes études musicales, j'avais pour habitude de travailler sur une guitare baroque que le conservatoire de Tours me prêtait. J'ai plus tard eu l'idée d'en fabriquer une. J'ai alors découvert le monde des rosaces décorant la table d'harmonie des guitares, clavecins, luths et cistres. Depuis le ^{xv} siècle, celles-ci sont, pour la plupart, créées en parchemin. À la différence du papier, cette matière vivante se déchire beaucoup moins. Elle est très agréable à travailler et évolue en fonction de l'hygrométrie. »

Pour réaliser sa pièce, Matéo a fait au préalable de nombreuses recherches dans les musées. « Je glane des photographies d'instruments dans les institutions, afin de reproduire leur rosace à l'identique, explique-t-il. À ce jour, j'ai constitué un corpus de deux cent cinquante modèles historiques différents. » Ainsi, sa rosace primée est la copie de celle d'une guitare anonyme napolitaine de 1620, conservée au musée de la Musique de Paris.

Un savoir-faire d'orfèvre-couturier

Si l'œuvre requiert minutie et patience, son processus se fait sur-tout par étapes. « J'ai redessiné la rosace à partir de photographies, au crayon, au compas et à l'encre de Chine. J'ai ensuite imprimé ce patron sur une feuille autocollante posée sur mon parchemin teinté, couleur havane. Cette rosace comportait six niveaux, chacun constitué de trois feuilles superposées: la feuille canevas, la deuxième de parchemin blanc de chevette, la troisième de parchemin teinté. Patiemment, à l'aide de mes scalpels, de mon cutter circulaire (pour les pièces rondes de grande taille), de ciseaux de sculpture et d'emporte-pièces à frapper, je les ai découpées, sculptées, afin de conférer relief et profondeur aux ornements complexes. » Ces six différents étages au diamètre décroissant ont été assemblés à l'aide de bandes verticales de parchemin blanc. D'inspiration gothique, les motifs de ces dernières ont été en grande partie imaginés par Matéo, car la qualité de la photographie ne lui permettait pas de les copier parfaitement à l'identique. Puis au cœur de cette véritable « fleur de peau », une pièce dorée, telle une petite mûre, constituée de minuscules rondelles de parchemin assemblées sur une épingle. « Cette partie centrale permet de créer une unité entre les six niveaux, et fait écho à la feuille d'or que j'utilise pour enluminer quelques détails sur chaque étage de ma rosace. C'est un parti pris esthétique, car sur l'original ces motifs miniatures ne sont pas dorés. » Enfin, comme pour couronner l'ensemble, Matéo a imaginé une marqueterie de palissandre, d'érable et d'ébène « pour rappeler la table d'harmonie de l'instrument d'origine ».

Une rosace pour tous

Étoiles à six branches, flammèches, motifs trilobés, lancéolés... Matéo Crémades serait-il inspiré par le répertoire gothique? « L'ornementation est ici surtout d'influence arabo-andalouse. Cette rosace agrémentait une guitare napolitaine à l'époque où Naples était gouvernée par les Espagnols. En outre, j'apprécie les ornements issus du gothique flamboyant médiéval, du maniérisme renaissant, ainsi que ceux de la période baroque, pour la complexité et la sophistication de leurs motifs. » Travaillant principalement pour les luthiers, les facteurs d'instruments et les musiciens, Matéo Crémades confectionne également pour des particuliers des rosaces qu'il met alors en lumière sous cloche ou sous cadre. En conférant ses lettres de noblesse à ce détail ornemental musical, Matéo rend visible ce qui, souvent, ne l'est pas. « Les rosaces des tables d'harmonie de clavecins sont cachées. Elles participent de l'intime et se dérobent à notre regard. Je souhaiterais en révéler la beauté à tous. »



CARNET D'ADRESSES PAGE 70