

Sud-Ouest





Matéo Crémades

sculpte le parchemin

« Je joue de la guitare en autodidacte depuis l'âge de quinze ans. Il y a quelques années, parallèlement à mes études en doctorat de musicologie, j'ai découvert la guitare baroque dont je suis tombé amoureux », raconte Matéo Crémades, formé simultanément à cet instrument par Pascale Boquet et Michel Gendre et au chant lyrique au conservatoire de Tours. En 2014, il fonde l'Ensemble Parchemins avec sa compagne Nathalie Ferron, un ensemble de musique baroque spécialisé dans l'interprétation du répertoire pour guitare et voix du début du XVII^e siècle. Pour interpréter ces pièces instrumentales, villanelles et autres chansons populaires italiennes dont ils ont enregistré deux albums (*De la rue à la cour des Rois* en 2018 et *Récréation italienne* en 2020), Matéo Crémades construit une première guitare baroque en 2014, puis une seconde en 2015 d'après un plan d'instrument de Stradivarius acquis à l'Ashmolean Museum d'Oxford. *« C'est un fait peu connu, Stradivarius a fabriqué des mandolines, des harpes et des guitares plus rares encore que ses violons. Six*

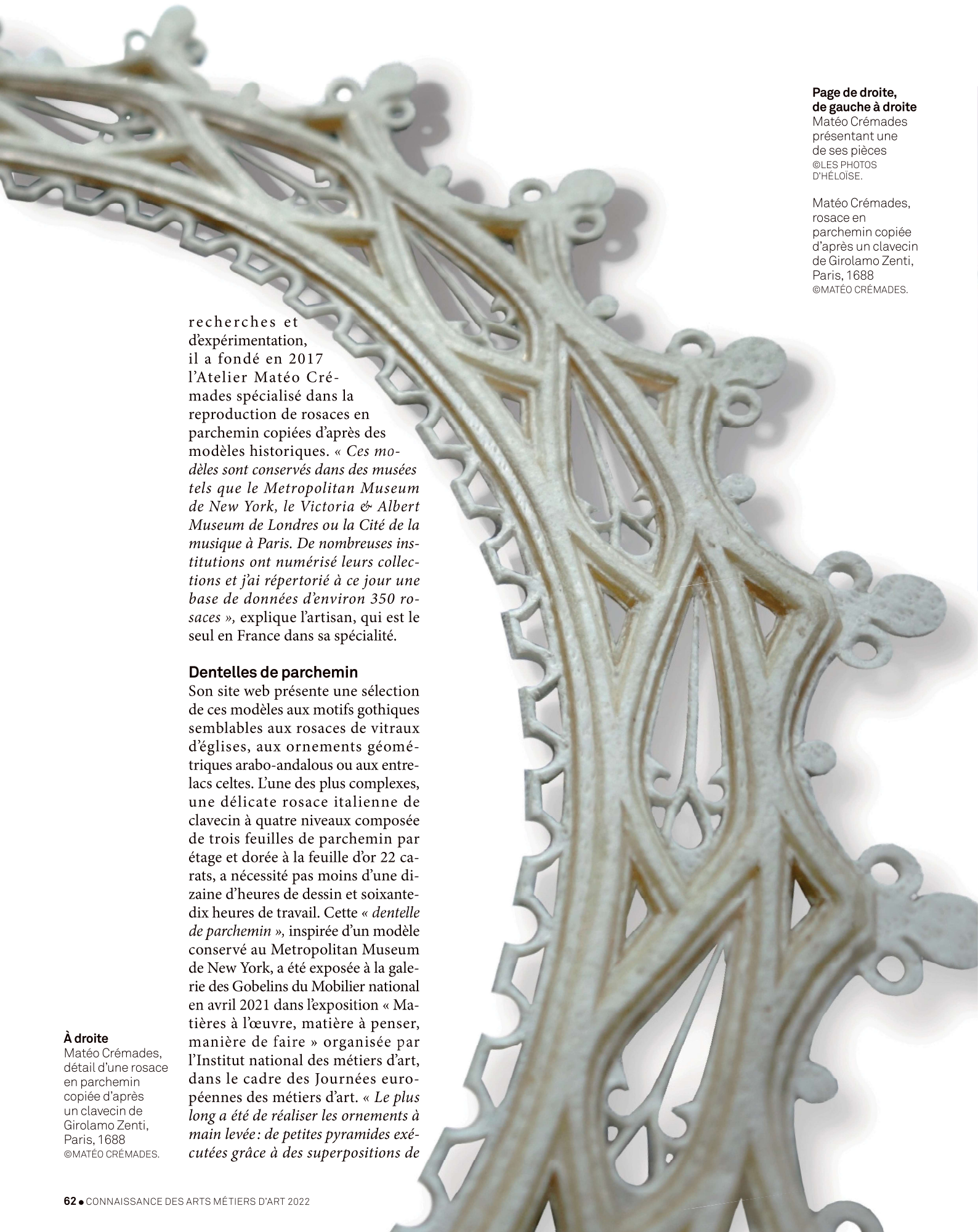
Musicologue et musicien, Matéo Crémades est aussi sculpteur de rosaces en parchemin pour instruments de musique anciens. Un métier unique en France.

/ **Texte** Myriam Boutouille

guitares sont conservées dans le monde, dont une à la Cité de la musique à Paris. Son décor sobre était plus facile à réaliser que d'autres plus ornés », explique-t-il. L'instrument étroit à cinq cordes doubles est doté d'une ouïe (ouverture) sur la table d'harmonie accueillant traditionnellement une rosace en parchemin. *« Je n'avais jamais vu de parchemin avant ni réalisé de rosace, ça m'a tellement plu que je suis tombé amoureux de cette matière noble fabriquée à partir de cuir animal »,* confie cet autodidacte.

Depuis, le musicien sculpte dans du parchemin de chèvre, beaucoup plus texturé que ceux de veau ou de mouton, des rosaces à destination d'instruments anciens comme le luth, le clavecin, le cistre ou la guitare baroque. Après plusieurs années de

Ci-contre
Matéo Crémades,
rosace en
parchemin copiée
d'après un clavecin
napolitain
anonyme du milieu
du XVI^e siècle
©MATÉO CRÉMADES.



**Page de droite,
de gauche à droite**

Matéo Crémales
présentant une
de ses pièces
©LES PHOTOS
D'HÉLOÏSE.

Matéo Crémales,
rosace en
parcemin copiée
d'après un clavecin
de Girolamo Zenti,
Paris, 1688
©MATÉO CRÉMADES.

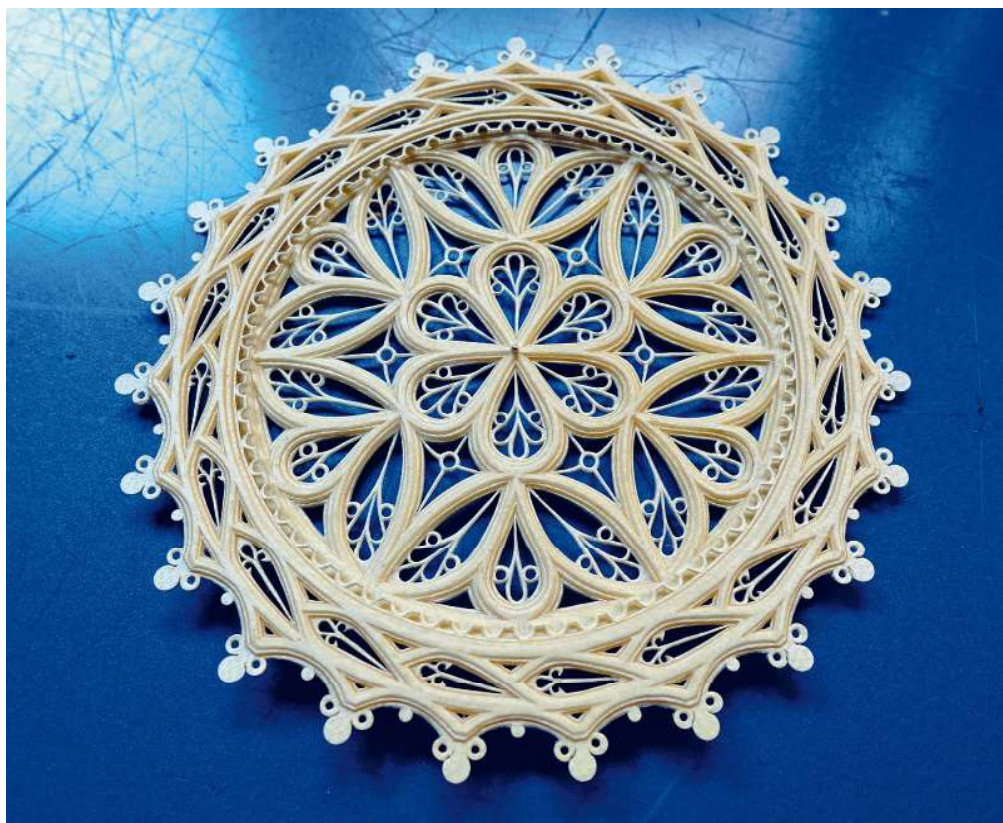
recherches et d'expérimentation, il a fondé en 2017 l'Atelier Matéo Crémales spécialisé dans la reproduction de rosaces en parchemin copiées d'après des modèles historiques. « *Ces modèles sont conservés dans des musées tels que le Metropolitan Museum de New York, le Victoria & Albert Museum de Londres ou la Cité de la musique à Paris. De nombreuses institutions ont numérisé leurs collections et j'ai répertorié à ce jour une base de données d'environ 350 rosaces* », explique l'artisan, qui est le seul en France dans sa spécialité.

Dentelles de parchemin

Son site web présente une sélection de ces modèles aux motifs gothiques semblables aux rosaces de vitraux d'églises, aux ornements géométriques arabo-andalous ou aux entrelacs celtes. L'une des plus complexes, une délicate rosace italienne de clavecin à quatre niveaux composée de trois feuilles de parchemin par étage et dorée à la feuille d'or 22 carats, a nécessité pas moins d'une dizaine d'heures de dessin et soixante-dix heures de travail. Cette « *dentelle de parchemin* », inspirée d'un modèle conservé au Metropolitan Museum de New York, a été exposée à la galerie des Gobelins du Mobilier national en avril 2021 dans l'exposition « *Matières à l'œuvre, matière à penser, manière de faire* » organisée par l'Institut national des métiers d'art, dans le cadre des Journées européennes des métiers d'art. « *Le plus long a été de réaliser les ornements à main levée: de petites pyramides exécutées grâce à des superpositions de*

À droite

Matéo Crémales,
détail d'une rosace
en parchemin
copiée d'après
un clavecin de
Girolamo Zenti,
Paris, 1688
©MATÉO CRÉMADES.



parchemin, surmontées d'épingles dotées de jolies perles. J'aime travailler à la main, à l'ancienne. Cela donne une impression de vitalité, contrairement à la découpe numérique, trop symétrique et qui manque de vie », confie le lauréat 2021 de la Fondation Banque Populaire, catégorie Métiers d'art.

Superpositions de parchemins

Sa technique? Superposer différentes couches de parchemin, les découper à main levée pour donner un volume à l'aide d'un scalpel ou d'emporte-pièces circulaires en métal. « J'ai aussi bricolé des emporte-pièces semi-circulaires pour faire des demi-cercles, et j'utilise un cutter circulaire permettant de découper des cercles de grand diamètre », explique-t-il. Certaines pièces complexes mêlent bois et parchemin, comme cette rosace de clavecin de Marcus Sicilius de 1540 : trois feuilles très fines de poirier superposées et sculptées ont été associées à du parchemin teinté et doré à la feuille d'or 22 carats. Le parchemin teinté n'existait pas aux XVI^e et XVII^e siècles, la couleur est un ajout personnel.

« Je propose aux luthiers d'instruments à cordes pincés anciens et aux facteurs de clavecin mes rosaces en parchemin pour orner les instruments qu'ils créent. Des musiciens font aussi appel à moi pour reproduire ou imaginer une rosace, et certains amateurs d'art et des mélomanes me commandent des pièces spécifiques qu'ils encadrent », explique le lauréat national 2019 du concours des Ateliers d'Art de France, catégorie Patrimoine. Le sculpteur sur parchemin est parfois sollicité par des luthiers pour ajouter une rosace manquante à un instrument ancien restauré. « Dans ce cas je cherche le modèle qui peut correspondre le mieux à l'original, lequel est ensuite posé sur un instrument d'époque », à l'image de cette rosace de piano-clavecin en parchemin à deux niveaux (de Johannes Ludwig Hellenen, vers 1760), ornée d'une fleur en toile et laine réalisée par Céline Ferron de l'atelier Cc-Brindelaine, lissière à Felletin. Créateur d'ornements, Matéo Crémales aime également concevoir, dans son atelier à Sauveterre-de-Rouergue en Aveyron au sein du pôle

des Métiers d'art du pays Ségali, une gamme de bijoux en parchemin et bois précieux. Il prépare aussi une série de sculptures personnelles en parchemin. « Une réflexion sur l'ornementation comme intermédiaire entre le spectateur et l'œuvre d'art », dit-il.

À CONSULTER

- ATELIER MATÉO CRÉMADES
www.ateliermateocremales.com
- ENSEMBLE PARCHEMINS
www.ensembleparchemins.com

Ci-dessous,
La minutie
du travail de
Matéo Crémales
© LES PHOTOS
D'HÉLOÏSE.

